

## *Memorias de un hombre de ciudad*

(Fe de erratas)\*

Lista de instrumentación		Las indicaciones de Saxofón Soprano y Campanas son incorrectas
cc. 12 y 35	B. Cl.	Faltan los silencios de negra al final del compás.
c. 59	B. Sx.	Mi sostenido en vez de Mi natural
c. 61	Hn. 4	Fa sostenido
c. 72	B. Sx	Do natural en vez de Do bemol
c. 75		La indicación de tempo es incorrecta. Debe ser $\bullet = 170$
c. 83-84	Tpt. 3-4	Transposición incorrecta. Debe ser un tono abajo, como clarinetes.
c. 89	B. Cl	Falta el regulador de crescendo.
c. 118	T. Sx. 1	Do sostenido en vez de Do natural.
c. 144	Tpt. 4	La en vez de Si.
c. 145	Tpt. 3	Do sostenido en vez de Re sostenido.
c. 145	Tpt. 1	Re sostenido en vez de Mi sostenido.
c. 207	Cbsn.	Falta puntillo.
c. 213	B. Cl.	Silencio de negra en vez de blanca.
c. 214	Perc. 3	La nota escrita es un error: compás de silencio.
c. 214	E $\flat$ Cl.	Transposición incorrecta. Debe ser unísono con Cl. 1 y 2
c. 214-215	E. Hn.	Las dos redondas deben ser Re bemol-Mi bemol.
c. 217	Hn. 1	La nota superior (Mi bemol) es un error.
c. 222	B. Cl.	Fa natural, ligado del compás anterior, en vez de Fa bemol.

---

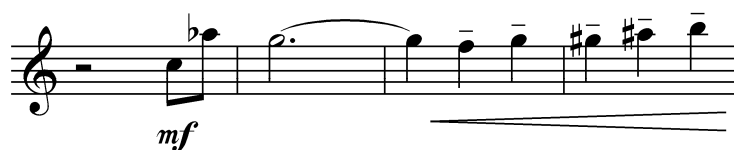
\* Las erratas de esta lista han sido corregidas en la Edición Revisada de la obra que Piles publica en Octubre de 2010. (Nota del autor)

- c. 227 Tpts. Falta la dinámica *f*
- c. 229 Perc. 1 La nota escrita es un error: compás de silencio.
- c. 251 Bar 1, 2 Falta la dinámica *p*
- c. 257 C. Bsn. Negra con puntillo.
- c. 300 Vc. Sol en vez de Fa
- c. 358 D. B. Falta la dinámica *f*
- c. 396 A. Sax. Do natural en vez de Re bemol (sólo en su papel)
- c. 397 Fl. Ob. E. H Falta puntillo
- c. 398 Ob. 1 La bemol en vez de Sol.  
E. Hn. Sol en vez de Fa sostenido.
- c. 400 Cl. 2 Sólo Re. El Si bemol es un error.
- c. 401 Vc ; D. B. Falta indicación de arco
- c. 402 Vc; D. B. Pizzicato
- cc. 406-409 B. Sx. Transposición incorrecta. Debe ser:



- c. 411 ACLARACIÓN: El uso simultáneo del Sol natural (Bsn. 2, B. Cl., B. Sx., Hn. 3-4, Tbn. 4, Bar. 2 y Vc.) y el Sol bemol (Fl., Bsn. 1, Eb Cl., Cl. 1, T. Sx. 1, Tpt. 1, Tbn. 1 y Bar. 1) es correcto. No hay que modificar nada.
- c. 412 B. Cl. La en vez de Sol.
- c. 430 Vibráfono Sol natural.
- c. 443 B $\flat$  Tpt. 1 Sol en vez de Fa.
- c. 463 Hn. 2 La bemol, como en compás anterior.
- cc. 471-474 B. Sx. Ostinato: Do $\flat$  – Mi $\flat$  – Re $\flat$  en vez de Do $\sharp$  – Mi $\flat$  – Re $\sharp$
- c. 484 Cl. 3 El trino de Si con Do sostenido.

cc. 495-498 E♭ Cl. Transposición incorrecta. Debe ser:



c. 498 B. Sx. Dos últimas negras incorrectas. Deben ser Fa y Sol♯

c. 509 Perc. 5 Sobra la nota Mi.

cc. 509-510 Perc. 2 Falta el redoble.

c. 511 Clarinets Falta el puntillo a la blanca.

c. 523 B. Cl.; T. Sx. Sol natural (última corchea)

c. 524 Cb. Falta el Si corchea como el piano.

c. 525 Cb. Do corchea como el piano. No las negras escritas.

c. 526 Cb. El primer Mi es un error. Debe ser un silencio de negra (como la tuba)

c. 533 B. Cl., Bar. La corchea suelta que aparece en el principio del compás debe ir al inicio del tercer tiempo.

c. 555 Bar. Re natural en vez de Re bemol.

c. 585 Ob. Notas del último tresillo: Mi♭ – Fa♭ – Sol♭

cc. 613-614 Bsn.-T.Sx. Faltan articulaciones

c. 614 Fl. Trino de semitono (Si♭ – Do♭)

c. 642-645 Pic. Transposición incorrecta. Debe ser:

