

Marco polo, la Ruta de la Seda: Instrumentos Étnicos

Instrumentos de Viento

SHVI (Armenia)

Es un instrumento similar a la flauta dulce que utilizaban los pastores armenios. Tiene aproximadamente 25 cm. de longitud y está construido de madera de nogal perforada por siete agujeros en la parte frontal más uno para el pulgar. Los agujeros son de gran diámetro lo que permite efectuar efectos de glissando con gran facilidad.



Su sonido es penetrante y agudo y en muchas ocasiones suele interpretarse como imitación al canto de los pájaros. Se trata de un instrumento diatónico construido sobre la fundamental Re, a la que se añade una nota de apoyo (Do#) que actúa como sensible. Es muy fácil obtener en cualquier posición los armónicos de octava y docena, incluso superiores, lo que también hace que sea un instrumento inseguro si no se domina bien.

ZURNA (Turquía)

La zurna es uno de los oboes cónicos más extendidos por Oriente Medio y el norte de África. Es muy típica su asociación con el *davul*. Este dúo forma parte de numerosas orquestas al aire libre propias de las fiestas lugareñas, especialmente en las bodas.

Básicamente es un trozo de madera torneada con siete agujeros anteriores y uno posterior para el pulgar. La lengüeta es doble y de caña de bambú, la cual encaja en una pequeña boquilla de cobre.

La zurna está en Re para el sistema turco (La en el sistema de afinación occidental). Es instrumento muy difícil de tocar porque la afinación es fácilmente modificable con la presión ejercida sobre la caña, lo cual hace que se puedan ejecutar todos los modos árabes en prácticamente cualquier transposición.



DUDUK (Armenia)

El duduk es el instrumento más popular de Armenia, se compone de un tubo cilíndrico de madera de albaricoquero perforado por diez agujeros (ocho en la parte frontal y dos en la posterior) en el que se inserta una caña de gran tamaño llamada gamish.



Su sonido cálido, los expresivos glissandos y la posibilidad de prolongar hasta el límite el vibrato hacen del duduk un instrumento ideal para la música melancólica, meditativa o elegíaca. Dicen que el propio Kachaturian, el más grande compositor que ha dado la música armenia, no podía evitar derramar alguna lágrima cuando lo escuchaba.

El duduk es un instrumento diatónico. El utilizado para esta obra está en La, que es la nota más aguda, la que suena al tocar con todos los agujeros abiertos.



Posiciones del duduk en La

HULUSI (China)

El hulusi es un instrumento de viento de algunas minorías étnicas del sudoeste China. Su forma y su estructura son peculiares. Está hecho de una calabaza completa que actúa de resonancia y en cuyo mango está insertado un tubo de bambú como boquilla. En la parte posterior de la calabaza están insertados otros 3 tubos de bambú de diferente grosor en cuyo interior tienen incrustada una lengüeta de bronce o plata que produce la vibración. El que se sitúa en el centro es más grueso, con los 7 orificios de sonido que tienen puede interpretar melodías, mientras uno o los dos tubos restantes emiten, cuando se desea, una nota pedal.



Su volumen es pequeño, pero el timbre que sale del tubo principal es suave y fino. Acompañado por el sonido continuo producido por los dos tubos ayudantes, el hulusi es ideal para la expresión del canto popular, sobre todo las piezas con melodías fluidas.

El hulusi utilizado en esta obra está en Re, que es la resonancia básica del tubo. Con el podemos obtener la siguiente escala:



lo que permite efectuar dos diferentes transposiciones de la escala pentatónica. La nota pedal también es Re, que suena una octava por encima.

Instrumentos de Cuerda

TAR (Oriente Medio)

El tar está es un instrumento de la familia de los laúdes el cual presenta una curiosa caja de morera excavada con forma de ocho y que está cubierta con una finísima piel de cordero. Tiene tres órdenes dobles de cuerdas metálicas afinadas Do-Sol-Do y otra cuerda más grave que descansa sobre una cejuela auxiliar y sobresale del mango, usándose sólo como bordón. Consta de 17 trastes por octava, propio del sistema de afinación de la música árabe, lo que incluye la presencia de cuartos de tono. Con el fin de poder ajustar la afinación con el resto de la banda éstos sólo se han utilizado en contadas



(www.serranoalarcon.com)

D	Dum →	Centro del parche. Mano derecha. Grave
T	Tak →	Lateral del parche. Mano derecha. Agudo
K	Ka → °	Tak de mano izquierda
Golpe de Sonajas en Riqq: x en la cabeza de nota		

Los acentos fundamentales del ritmo están siempre indicados con letras mayúsculas

CUENCOS TIBETANOS (Tibet)

Aunque Marco Polo habla en algún capítulo sobre el Tibet lo cierto es que no llegó a visitarlo. Estos instrumentos aparecen, como hemos dicho anteriormente, en el tercer movimiento, *El Viejo de la Montaña*, que transcurre en Oriente Medio y no en el Tibet. Han sido utilizados sobre todo por su sonoridad misteriosa y penetrante para representar ese momento de alucinación paranoica de los súbditos de la Secta de los Asesinos. Los cuencos tibetanos son recipientes metálicos (generalmente de bronce) aunque también los hay de cristal. Se pueden obtener principalmente dos tipos de sonido: uno golpeando la parte externa del cuenco, lo que produce una sonoridad similar a la de una campana y otro frotando de manera constante y circular por la parte externa, obteniendo una vibración constante (de igual modo que al frotar el borde de una copa de cristal).



El mínimo número necesario, tal y como indica la partitura es de cuatro cuencos, pero se intentará disponer del mayor número de unidades posible con el fin de conseguir un efecto más envolvente y sobrecogedor. Aunque los armónicos que se producen tienen una frecuencia definida se ha optado por escribirlos sin afinación determinada, debido a la dificultad que puede entrañar conseguirlos. En la partitura el cuenco 1 es el más agudo y el 4 el más grave.